

## Artist in Residence skaber internationale netværk

### Den mexicanske installationskunstner Eduardo Abaroa sætter kunsten i perspektiv på Godsbanen

Tekst og foto: Eva Lisby



“Forskellighederne er produktive – og de er hårdt arbejde. Det er forskellighederne, der får dig til at kommunikere,” siger den mexicanske installationskunstner og skribent Eduardo Abaroa. Han bor lige nu i en lejlighed på Godsbanen på invitation fra Aarhus Billedkunstcenter som led i Artist in Residence og under kulturstyrelsens DIVA-program.

Fra 1. - 5. februar holder han skulptur- og installationsworkshop på Godsbanen for både vækstlag og professionelle kunstnere. Her arbejder de på tværs af værksteder og teknikker og lærer om hinandens kunst.

“Deltagerne kommer til bedre at forstå hinandens kunst, fordi selve workshop-situationen får dem til at diskutere hinandens arbejde. Normalt svarer man bare “godt”, når nogen spørger, hvad man

synes om et kunstværk. I workshoppen lærer de at læse hinandens kunst, og de får et større perspektiv på, hvordan kunstværker fungerer," forklarer Eduardo Abaroa.

Han er selv internationalt anerkendt kunstner siden 90'erne for værker, der i høj grad udfordrer hele samfundsindretningen. I sit nyeste kunstprojekt "Destrucción total del Museo de Antropología" fra 2012 har han konstrueret en total nedrivning af Mexico Citys antropologiske museum.

Eduardo Abaroa fortæller, at han har lavet det som en protest mod den diskrimination, fattigdom og krænkelse af menneskerettigheder, den oprindelige befolkning er udsat for.

"Tilmed har eftertiden fjernet mange af den indfødte befolknings skatte fra det sted, de hørte til, og flyttet dem til det antropologiske museum, hvor de nu er udstillet," fortæller Eduardo Abaroa.

### **Nyttige netværk**

I Godsbanens tre centre for henholdsvis Billedkunst, Litteratur og Scenekunst betyder Artist in Residence inspiration til det lokale miljø og skabelse af internationale netværk.

"Med Eduardo Abaroa får vi åbnet en dør til hans netværk omkring den mexicanske kunstinstitution SOMA og de mange

uddannelsesmuligheder der," fortæller Anja Raithel, leder af billedkunstcentret.

"Vi kan også som organisation lære noget, når vi sammenligner med andres måde at lave Artists in Residence på," tilføjer hun.

Kasper Egelund, leder af scenekunstcentret og nyvalgt formand for Godsbanerådet, peger på, at det er vigtigt, at mødet mellem den besøgende kunstner og de lokale sker på miljøets præmisser.

"Det er, når de arbejder sammen og for eksempel undersøger nogle arbejdsmetoder, at der opstår en erfaringsmæssig udveksling. Det er ikke nok bare at lytte til et foredrag," understreger han.

### **Kunstens rolle**

Kasper Egelund ser også Artist in Residence som en indfaldsvinkel til at diskutere kunstens rolle i samfundet. Han ser specielt frem til, når scenekunstcentret 29. april – 20. maj får Artist in Residence på besøg fra Gianpiero Borgias teater fra Italien.

"Jeg er meget spændt på at høre, hvad de gør, efter at der er skåret så drastisk i kulturmidlerne, som der er i Italien. Hvordan tænker man i den situation? Findes der mere rentable måder at organisere kunsten på rundt omkring? Hvad er kunstens rolle i samfundet?" spørger Kasper Egelund.

Med fra Mexico har Eduardo Abaroa omvendt store forventninger i forhold til at opleve Danmark og hele den nordiske kultur. Den har han hørt om fra danske kunstnere, han har arbejdet sammen med.

”De skandinaviske lande er kendt for demokrati og velfærd. Danmark spiller en vigtig rolle som model for noget, jeg synes, hele verden skulle transformeres til,” siger Eduardo Abaroa.

For ham giver Artist in Residence-opholdet både ny inspiration og gode ideer, som han vil bringe med sig tilbage til såvel kunstinstitutionen SOMA i Mexico som til sit eget arbejde.

”Det er altid brugbart at se, hvordan andre lande klarer den organisatoriske del – og i mit kunstneriske arbejde kommer ideerne ofte fra meget uventet kant. Det er lidt som at være på fisketur – du ved aldrig, hvad du fanger,” siger han.