



## **Evaluering af regionalt netværk for billedkunstnere - Den kunstproducerende region**

### **Projektets formål**

- At styrke de kunstfaglige miljøer i Region Midtjylland – via netværksskabelse, synliggørelse af kunstnere og deres initiativer, styrkelse af produktionsmuligheder og samarbejder samt opkvalificering af fagligheder.
- At gøre det attraktivt at arbejde og bo i regionen – for kunstnere og borgere generelt.
- At være med til at synliggøre og styrke billedkunstens samfundsmæssige rolle – i udvikling af vores byer, miljøer og sociale forhold.

### **Definerede succeskriterier**

- At vi får styrket og synliggjort de kunstmiljøer, der er i regionen, får inspireret til nye samarbejder, får synliggjort regionen som et ambitiøst sted at bo og arbejde som kunstner og at pege på kunstens betydning i byernes og regionens udvikling.

# Nåede vi i mål med projektets formål og succeskriterier?

Via research, aktiviteter, netværksmøder, kommunikation og synliggørelse har vi bidraget til at **styrke de kunstfaglige miljøer** i Region Midtjylland og skabe nye kollegiale relationer for kunstnerne i regionen.

Vi har:

- Faciliteret nye forbindelser og samarbejder blandt kunstnere, institutioner og virksomheder.
- Synliggjort kunstnerdrevne initiativer i regionen, i et regionalt, nationalt og internationalt perspektiv.
- Iværksat nye produktionsmuligheder og forløb, der opkvalificerede kunstneres faglighed.

Ved at skabe tættere forbindelse mellem kunstnere og institutioner, og ved at knytte kunstnere fra hele regionen til Aarhus Billedkunstcenter, er vi med til at sikre, at **Midtjylland bliver styrket som et attraktivt sted for kunstnere at arbejde og bo.**

For at afdække de forskellige kunstneriske miljøer og aktører i Region Midtjylland, har vi igennem hele projektperioden rykket kontoret fra Aarhus og rundt i regionen. Vi har besøgt mange kunstnere og kunstinstitutioner for at undersøge, hvordan de forholder sig til deres regionale kontekst og for at sætte os ind i de særlige forhold, der gør sig gældende, når man arbejder som kunstproducerende uden for de større byer. Det har resulteret i en stor viden og et styrket netværk i regionen.

Kunstnere søger ofte kunstfaglige miljøer at samles i, særligt fordi kunstnere primært arbejder alene og derved selv skal opsøge faglige fællesskaber og kollegiale relationer.

Det kræver en større indsats af kunstnere, der bor væk fra de større byer, at blive en del af faglige fællesskaber, og de søger derfor stadig mod de større byer, hvor miljøerne er.

De kunstproducerende miljøer i Region Midt koncentrerer sig i høj grad omkring Aarhus, viser vores research. Det er her langt størstedelen af de producerende kunstnere bor og/eller arbejder. Derudover er der i Aarhus flere kunstinstitutioner og atelierfællesskaber, hvor professionelle billedkunstnere kan søge kommunen om at arbejde i en årrække til nedsat leje. Der er desuden god infrastruktur med forbindelse til større kulturbyer som Hamborg, Berlin og København.

Uden for Aarhus koncentrerer kunstmiljøerne sig generelt omkring klynger af kunstnere og institutioner med fx produktionsfaciliteter og internationale residencies, der kan sikre et højt niveau samt international udveksling. Det er tydeligt, hvordan høje faglige ambitioner og nationale og internationale samarbejdspartnere på højeste faglige niveau skaber en særlig synergi uanset geografisk placering i regionen.

Eksemplificeret ved [Sound Art Lab](#) i Struer, der i samklang med biennalen for lydkunst, Struer Tracks, tiltrækker opmærksomhed og stor interesse, både nationalt og internationalt.

Et sådan professionelt, specialiseret miljø, er attraktivt både for lokale kunstnere, men også for kunstnere og aktører udefra – og med til at opkvalificere den midtjyske kunstscene i særlig grad.

Vi ser et tydeligt behov for de internationale aktiviteter, hvad enten det er i form af residencies, netværksture eller personlige møder mellem kunstnere fra regionen og internationale aktører. For kunstnerne i regionen er det vigtigt, men også svært at opdyrke internationale netværk som enkeltkunstner, det er lettere på institutionelt niveau. Når vi som institution kan være med til at styrke internationale netværk for kunstnerne, har det stor værdi.

Hvis vi vil sikre, at kunstnere bosætter sig udenfor hovedstaden, i Midtjylland fx, må vi arbejde for at skabe synergi på tværs af miljøerne, opkvalificere fagligt, synliggøre de kunstnere og aktiviteter, der skabes uden for hovedstadsområdet, og give kunstmiljøerne et andet geografisk centrum at samles omkring.

Vi mener derfor, at Aarhus Billedkunstcenters rolle som en samlende aktør for hele billedkunstmiljøet i regionen har et stort potentiale. At vi kan samle kunstnerne her i faglige miljøer, men samtidig række ud og være med til at styrke og synliggøre de aktiviteter, der skabes i mindre byer regionalt. Det giver kunstnerne mulighed for at bosætte sig i mindre byer, hvor man fx får mere for pengene, kan få mere plads at arbejde på, og nemmere blive en del af sit lokalmiljø, men samtidig være en aktiv del af et kunstnerisk centrum i Aarhus.

Det arbejde fortsætter vi, efter projektperioden, og som forventet i projektets beskrivelse, kan vi på den måde forankre relationer og indsatser fremover – også i kraft af de gode institutionelle relationer, vi har fået opbygget regionalt de seneste år.

Vores opsøgende arbejde for at finde kunstnere bosat i regionen, give dem synlighed og styrke deres netværk, har været kærkomment for kunstnerne og en medvirkende faktor til, at det stadig er meningsfyldt for dem at bo i regionen. Vi tror på, at styrkelsen af forholdene for kunstnerne giver dem mere overskud til at bidrage i deres lokal- og regionale miljø,

hvilket giver andre borgere mulighed for kunstoplevelser, hvor de bor.

En række af de kunstnere, vi har haft kontakt med via projektet, bidrager alle til udvikling af deres kommuner og er medskabere af bedre liv for borgere i byerne.

Fx. har den kunstnerdrevne forening i Vemb, Vestjylland [ET4U](#) skabt projektet INSEKT, et kæmpe insekthotel med biodiversitet som omdrejningspunkt. ET4U arbejder lokalt med et stort element af medskabelse fra borgere. Et projekt vi besøgte på en bustur med omkring 30 deltagere.

Det store initiativ, [Deep Forest Art Land](#), en institution i sig selv i dag, er også skabt af to kunstnere bosat i Midtjylland og en kæmpe publikumssucces, der skaber stor værdi for lokale borgere – og borgere udefra.

Ved at styrke de arbejdsmæssige og faglige forhold for kunstnerne, kan vi **gøre det attraktivt for kunstnerne at bo i Midtjylland og synliggøre og styrke kunstens samfundsmæssige rolle i udviklingen af vores byer, miljøer og sociale forhold.**

## Kommunikation

Generelt har vi igennem hele forløbet arbejdet med at synliggøre kunstneres aktiviteter på vores platforme Instagram, Facebook, website og nyhedsbrev.

Når vi har besøgt steder eller kunstnere i regionen, har vi lavet en mindre reportage på SoMe.

Under corona-nedlukningen lavede vi en SoMe-kampagne under navnet '[Remember the artists](#)', der portrætterede en lang række kunstnere fra regionen.

Vi har desuden arbejdet for at promovere de kunstnerdrevne initiativer via en [portrætserie af kunstnerdrevne udstillingssteder](#) på SoMe samt senest via en række [portrætter af billedkunstnere i Midtjylland](#), der skulle sikre borgeres kendskab til de mange forskellige måder kunstnere lever og arbejder på her i regionen. Det lykkedes at få publiceret portrætrækken i mediet [kunsten.nu](#) hvor mellem 35.000 - 40.000 læsere i hele landet hver måned klikker sig ind. Portrætterne har stillet skarpt på en række kunstnere, som ikke er de mest synliggjorte her i regionen – for at skabe kendskab til nye aktører og understøtte flere kunstnere.

Som afslutning fik vi produceret en [formidlings-video](#) om vores sidste mesterlæreforløb, der viser, hvilken betydning opkvalificering på tværs af regionen og på tværs af alder kan få for kunstnere – både i forhold til praksis og kollegaskab.

For kunstnerne og de kunstnerdrevne miljøer havde det stor værdi at blive synliggjort og nå ud til et bredere publikum.

# Realiserede aktiviteter

## Residencies

2020

- Residency hos [Oxer](#), Ebeltoft, kunstner Kamilla Askholm Jørgensen fra Skanderborg

2021

- Corona-residency hos [Institut Funder Bakke](#), kunstnerdrevet platform v. Silkeborg (flere nationale samarbejdspartnere og 5 kunstnere)  
- Residency hos [Driftskontoret](#), kunstnerdrevet udstillingssted i Viborg, kunstner Pernille Pontoppidan Pedersen fra Silkeborg  
- Residency-udveksling med [Konst i Halland](#), Sverige-DK, kunstnere Christel Pilkær Thomsen fra Ry og Susanne Westberg fra Sverige (i samarb. med Viborg Kunsthall)

2022

- Residency hos Sound Art Lab, Struer, kunstner Pernille Kofoed fra Aarhus

- Residency-udveksling med Konst i Halland, Sverige-DK, kunstnere Sabine Wedege fra Aarhus og Magnus Sjöbleke fra Sverige (i samarb. med Viborg Kunsthall)

2023-24

- Residency hos [Agerupgård](#), Samsø, kunstner Amr Hatem

- 3 selvorganiserede residencies i Europa, kunstnerne Tanja Nellemann Kruse fra Samsø Ditte Lyngkær Pedersen og Anders Visti fra Aarhus

## Mesterlære-forløb

2020-21: Keramik v. [Mariko Wada](#), med kunstnerne Luna Lund Jensen og Lene Desmentik  
2022: Kunstnerbøger v. Lasse Krog Møller, med kunstnerne Anne Dyhr og Stefan Bakmand  
2023: Kunst i storskala v. [Elle-Mie Ejdrup Hansen](#), med kunstnerne Mikkel Kaldal og Alex Mørch

## Temadag

2021

[Temadag om lydkunst](#), Sound Art Lab, Struer

## Netværksmøder

- Flere socials/talks i bl.a. Struer, Viborg og på Samsø
- 7 igangsatte [generationsmøder](#)

2021+22+23

Sommerfest for omkring 50 kunstnere i regionen (i Aarhus, i samarbejde med BKF Midt og Skulpturværksted Huggeormen)

## Busture

2021: Bustur til Struer Tracks, Struer

2022: Bustur til Kunstfestival Documenta i Kassel, Tyskland

2023: Bustur til Vemb, Vestjylland, ET4U og Nørre Vosborg + Ebeltoft, Maltfabrikken, Symposium

## Pop-up-kontor / møder

En lang række møder i bl.a. Horsens, Silkeborg, Ebeltoft, Struer, Randers, Holstebro,

## Efteruddannelse

2021+22+23: [Dimittendnetværksmøder](#) for nyuddannede kunstnere (i samarbejde med Statens Værksteder, Art Hub Copenhagen og BKF)

2023: Arbejdslegat workshop, ledet af Lise Skou fra Statens Kunstfonds Legatudvalg

## Symposium

'Possible Futures', 11. oktober, 2023, Maltfabrikken, Ebeltoft (bustur fra Aarhus)  
[Se programmet her.](#)

Vores aktiviteter har fokuseret på netværksskabelse og kompetenceudvikling. Aktiviteterne har tydeliggjort, at nye formater for netværk og udvikling kan være med til at gøre det attraktivt at være kunstner i Midtjylland. Inddragelse af regionale kunstnere og deres kompetencer giver også et fagligt skulderklap.