

Ny bydel på Sydhavnen skal blive til en kunstby



Aarhus Billedkunstcenter flytter i 2025 fra Godsbanen til Sydhavnen for være en del af et kommende kunst-kraftcenter i den nye bydel. I Papirlageret er der blevet indrettet nye kunstneratelier og rum til udstillinger. Foto: Kirstine Lefevre Sckerl

En kunstby uden kunstnere er som et musikhus uden musikere. Derfor har Aarhus Billedkunstcenter længe arbejdet på at få skabt plads til arbejdende kunstnere i den nye bydel på Sydhavnen, og nu er de første rykket ind i Papirlageret.

06 feb. 2023 kl. 16:31

Kirstine Lefevre Sckerl klsc@stiften.dk

AARHUS: Da Billedkunstcentret for nyligt holdt nytårskur var der en del at fejre. Centret er ikke længere 'bare' et kontor på Godsbanen, men kommer fra 2025 også til at råde over en bygning på Sydhavnen, det tidligere Bylageret nu Papirlageret, der danner rammen om 10 kunstnerværksteder, kontor og udstillingslokale.

Rundt om den gamle murstensbygning bliver der bygget på livet løs, og området er helt forandret. I små 40 år har der været arbejdende kunstnere i nogle af nabobygningerne. Den ene, Spanien 19C, er blevet revet ned for at gøre plads til nye byggerier i området, mens den gamle, bevaringsværdige smedje i 19B består. Dog ikke som hidtil, hvor en række lokale kunstnere har gjort brug af alle kvadratmeterne.

- Kunstnerne hernede hev fat i os, for at vi kunne se på, hvad man kunne gøre. Om man i stedet for at slette det billedkunstneriske miljø, som var her i forvejen, kunne udvikle det til noget større, siger Kirstine Schiess Højmosé, leder af Aarhus Billedkunstcenter.

Tankerne spillede godt ind i planerne om at lave en 'Kunstby' i det nye område, hvor også Det Jyske Kunstakademi flytter ind.

- Vi reagerede også på, at der var meget som tydede på, at en række af de kunstnere, som nærmest havde vundet hævde på at have været her i 40 år, ikke kunne få råd til at være her i et nybyggeri. Det var lidt bizart, at man ville lave en Kunstby, men som det første hældte kunstnerne ud, siger Jesper Rasmussen, der er billedkunstner og bestyrelsesformand for billedkunstcentret.

Plads til kunstnere

Billedkunstcentret mødte lydhørhed for ideen hos entreprenørfirmaet A. Enggaard, der står for at udvikle området nord for Jægergårdsgade.





- De har taget seriøse snakke med os og kunstnerne i området. Vores holdning har været, at der i en kunstby ikke skulle være færre atelier end før, så vi har haft en dialog om, hvordan og hvor man kunne etablere det, og hvem skulle drive det, siger Kirstine Schiess Højmoser.

Vi er ude at lave et sats som center, men vi satser også på noget, som kan blive rigtig stort og vigtigt for byen, og som kan løfte og udvikle billedkunstmiljøet. Det kan blive helt unikt.

Kirstine Schiess Højmoser, leder af Aarhus Billedkunstcenter

A. Enggaard slog hurtigt fast, at de ikke kunne drive ateliererne, så den opgave har Billedkunstcentret taget på sig. De kommer til at stå som lejer af Papirlageret, der lejer værkstederne videre til kunstnerne. I byggeperioden er det dog A. Enggaard, der udlejer værkstederne.

I Papirlageret, der tidligere var en stor hal, er loftshøjden blevet udnyttet til at skabe en ekstra etage med værksteder og kontor til Aarhus Billedkunstcenter. Desuden bliver en del af bygningen brugt som et udstillingsrum med loft til kip.





De første kunstnere, der tager lokalerne i brug, er blevet genhuset fra 19B og C. Men der er også blevet plads til et par nye kunstnere i Papirlageret. Udstillingsstedet Spanien 19C, der har eksisteret i 25 år, bliver fortsat drevet fra Sydhavnen, men nu midlertidigt fra Papirlageret.

Stort potentiale

Aarhus Billedkunstcenter er glade for de muligheder, det giver, at være en del af det nye sydhavnskvarter, hvor de ser et stort potentiale.

- Der bliver 40 studerende på Det Jyske Kunstakademi og 10-11 kunstnere her. Samtidig rykker nogle af de kunstnere, som var i området før, tilbage i andre lokaler på Sydhavnen efter aftale med A. Enggaard. Galleri Image arbejder også på at rykke herved som udstillingssted. Så lugter det lidt mere af noget, der kan kaldes en kunstby. Vi synes, det er sindssygt spændende, at så mange billedkunstnere på tværs af generationer vil kunne arbejde så tæt på hinanden, siger Kirstine Schiess Højmosé.







Billedet er taget i marts 2022. Papirlageret er den lille bygning i kran-armens skygge. Dronefoto: Jens Thaysen

Billedkunstcentret har derfor haft møder rådmand og kulturforvaltning og præsenteret planen om at udleje Papirlageret til tilsvarende vilkår og priser, som de kommunale værksteder lejes ud.

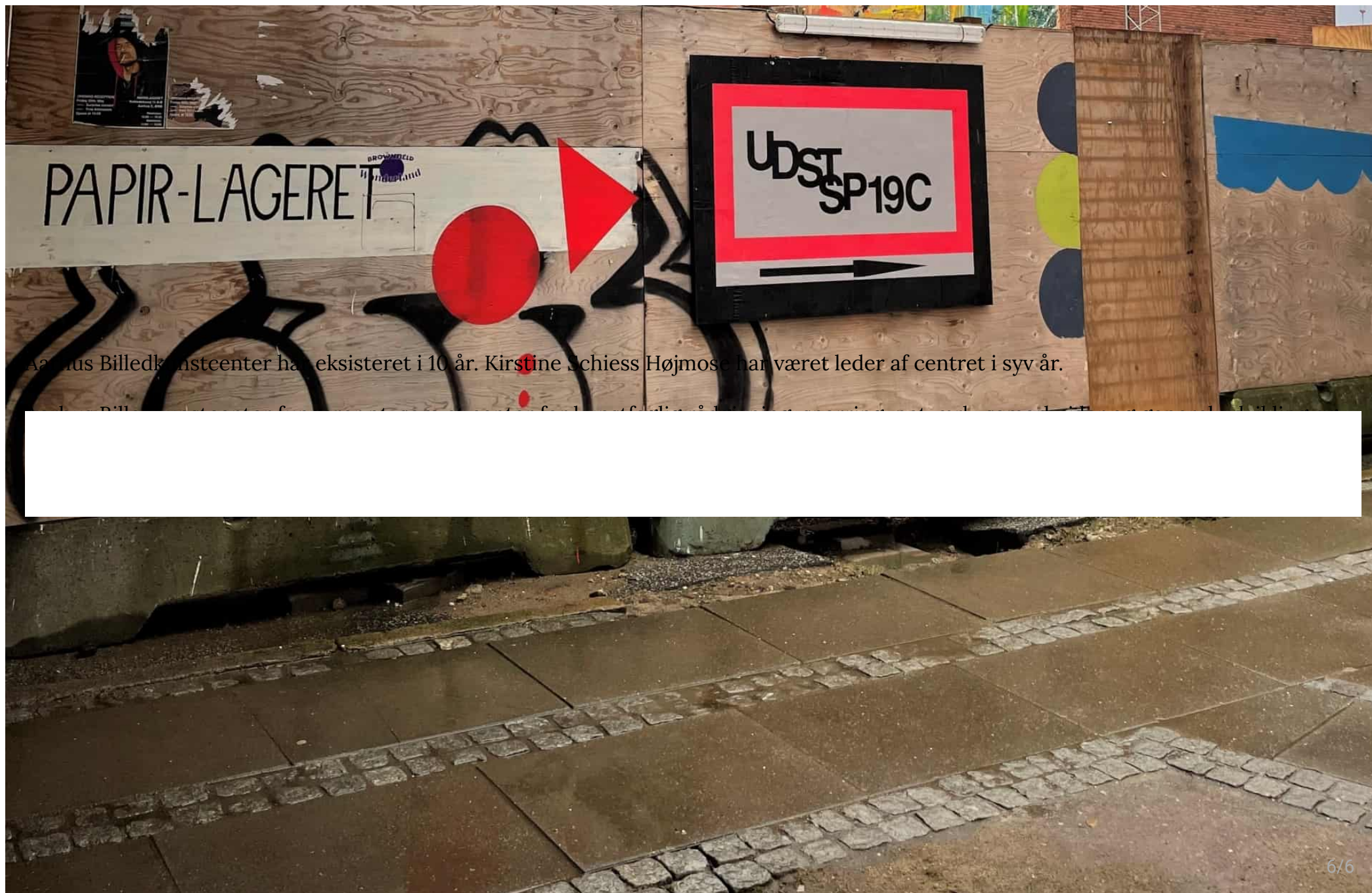
- Selv om vi har forhandlet A. Enggaard ned i pris, så vi er stadig afhængig af en politisk beslutning, for hvis vi skal leje det ud til en bred skare af kunstnere, så er kommunen nødt til at give os lidt mere i driftstilskud, så vi kan sætte lejen ned for kunstnerne, forklarer Kirstine Schiess Højmoser.

- Vi mener det er en politisk opgave, at få bragt huslejen ned på et niveau, der svarer til de øvrige kommunale værksteder. Det, håber vi, kommer på plads i det kommende budgetforlig, tilføjer Jesper Rasmussen.

Kunst i bydelen

Kunst og kultur er en vigtig del af den nye bydel. Der er blevet stillet et kunstudvalg for Sydhavnen på benene, og det er tanken, at kunst skal have større indflydelse på hele bydelen. Der er allerede ved at blive udviklet et stedsspecifikt kunstværk af Iben West til en af de nye bygninger, lige som der er planer om kunst under jernbanebroen, der går igennem området.





Aarhus Billedkunstcenter har eksisteret i 10 år. Kirstine Schiess Højmoser har været leder af centret i syv år.

Aarhus Billedkunstcenter er et centrum for billedkunst og design. Centret har et stort udstillingsrum og en atelier. Centret er et samarbejde mellem Aarhus Kommune og Aarhus Billedkunstcenter.