

PROGRAM

Tekst og billedkunst i offentlige rum – digte i marmor og sociologiske strejftog

Tid: 13. november 2013

Sted: **Vogn 1**, Godsbanen Skovgaardsgade 3, 8000 Århus C

Som optakt til den officielle konference afholder Aarhus Billedkunstcenter et heldagsseminar den 13. november.

Aarhus Billedkunstcenter står i de næste år i spidsen for en række projekter og uddannelses tiltag vedrørende kunst i offentlige rum i samarbejde med forskellige partnere. Formålet er, at reflektere metodiske tilgange til det at arbejde med kunst i offentlige rum, som fx gader, bymure, interfaces, biblioteker, naturen, boligområder m.v. Første tiltag er et seminar og to workshops arrangeret i samarbejde med Aarhus Litteraturcenter og 365 tekster.

PROGRAM 13.11.2013

Seminar i **Vogn 1**:

- 10:00 -** Introduktion ved **Anja Raithel** (Aabkc) og **Robert Skovmose Christensen**
(365 TEKSTER)
- 10:15 – 10:30 -** Introduktion ved moderator **Henrik Kaare Nielsen** (dr.phil. og professor ved
Institut for Æstetiske Fag, Aarhus Universitet).
- 10:30 – 11:00 -** Præsentation: **Morten Søndergaard** (forfatter) "*Mellem KUN TEKST og
KONTEKST*"
- 11:00 – 11:30 -** Præsentation: **Lise Skou** (billedkunstner) "*Kunstneren som Sociolog*"
- 11:30 – 12:00 -** Spørgsmål og diskussion
- 12:00 – 13:00 -** Frokost
- 13:00 – 18:00 -** Workshop med **Morten Søndergaard** i Vogn 1, Godsbanen
- 13:00 – 18:00 -** Workshop med **Lise Skou** i Katapults prøvelokale, Godsbanen
- 18:00 – 19:00 -** Fælles spising
- 19:00 – 21:30 -** Tværfaglig udveksling og fælles Mind Map for alle workshopdeltagere i **Vogn 1**

Tilmelding til seminaret er ikke nødvendigt – men giv gerne besked

Tilmelding (kort om din motivation og baggrund) sendes til anja@aabkc.dk vedr. Lise Skou og tilmelding ved Morten Søndergaards workshop på: posttilrobert@gmail.com

Frist for tilmelding senest den 4.11 og svar den 6.11

UDDYBET PROGRAM

TALK 1: Morten Søndergaard: "*Mellem KUN TEKST og KONTEKST - Tekstbaseret Kunst i det Offentlige Rum*"

Jeg har arbejdet med tekstbaseret kunst i flere sammenhænge og vil bruge seminaret til at vise eksempler på mit arbejde og overveje konsekvenserne af arbejdet med tekster uden for bogen. Min digteriske praksis har for starten været spredt ud over flere forskellige udtryksformer, og seminaret er en kærkommen anledning til at reflektere over de forskellige udtryks muligheder, styrker og svagheder. Hvad sker der, når man som digter "spredt" sig? Hvilke betydningsformer er det muligt at indlemme i poesiens landskab?

Se eksempler på mit arbejde her: <http://mortensondergaard.net/Rum.html>

Workshop med Morten Søndergaard: "*Bog, tærskel, materiale*"

Vi vil i workshopen undersøge, hvad der sker med digtene og teksterne, når de forlader bogen og bevæger sig ud i det rum, som ligger lige på den anden side af omslaget. Hvilken betydning findes der i valg af materialer? Hvad er materialets medbetydning?

Jeg har arbejdet digte og tekster udformet i marmor, sæbe og bibeltyndt indlægspapir i medicinæsker samt med udstillinger og bogobjekter. Ordene møder en anden orden, når de kommer ud i det fri. De må både indordne sig og indrette sig på, at ny betydning opstår i mødet med verdens uorden og støj. Og hvad sker der med de ord, der lever på tærsklen mellem det offentlige og det u-offentlige?

Det er måske tærsklen eller tærskelsproget, der er det mest interessante at forsøge at lytte til, og det er det, jeg håber at gøre i en workshop, der også vil præsentere klassiske og historiske svar på disse spørgsmål.

Se eksempler på mit arbejde her: <http://mortensondergaard.net/Rum.html>

Talk 2: Lise Skou: "*Kunstneren som Sociolog – Tendenser i Samtidskunsten*"

I mit oplæg vil jeg lægge vægt på nogle af de tendenser, der har været tydelige på billedkunstscenen i de senere år: en stærk udvikling af det samfundsmæssige engagement; en vilje til at arbejde tværfagligt og tværnationalt, en vilje til at gå udenom institutionen og etablere selvorganiserede, brugerinvolverende og deltagerbaserede projekter, der ofte tager form som midlertidige lokalt baserede projekter.

Dette reflekterer en glidning fra æstetiske til sociale spørgsmål. Fra objektorienteret til stedsspecifik; fra det statiske til det procesorienterede. Kunst i det offentlige rum har således udviklet sig til en kontekstbaseret kunstnerisk praksis, der udfordrer opfattelser af præsentation, repræsentation, distribution og sted.

Vi skal se på, hvorledes kunstneriske metoder ser ud, når de har til hensigt at skabe kritiske modstandsformer, modoffentligheder og modbilleder. Hvorledes kan man organisere sig autonomt indenfor eller udenfor kunsten, og hvori ligger forskellen mellem kunst, sociologi og aktivisme? Kan

kunst gøre en forskel, der adskiller sig fra almindelig sociologisk og politisk praksis, og hvad er dét, der skaber denne forskel?

Jeg vil præsentere og diskutere den deltagerbaserede social- og politisk engagerede kunst i Danmark med afsæt i projekter af bl.a. Kenneth Balfelt, Kerstin Bergendal og Swop Projects.

De omtalte projekter vil blive kontekstualiseret via teoretiske tekster såsom: "One Place after Another" af Miwon Kwon, "Den Relationelle Æstetik" af Nicolas Bourriaud, "Site- Specificity – From the margins to the social" af Simon Sheikh, "Activism as a work of Art" by Group Material, "Conversation Pieces" af Grant H. Kester, "Trojanske Heste – den aktivistiske kunst og magten" af Lucy R. Lippard, "Mapping the terrain – new genre public art " Suzanne Lacy, "The Ethnographic Turn" – Miwon Kwon.

WORKSHOP med Lise Skou Kunstneren som sociolog

I mit oplæg præsenterer jeg en række krydsninger mellem sociologi og kunst; intervention og aktivisme, hvor der stilles spørgsmålstejn ved de instanser, der styrer offentlige og halvoftentlige rum: Hvem ejer dem? Hvilke former for samvær genererer de? Hvilke præmisser dannes samværet ud fra? Hvilken adfærd favoriserer rummene? Hvem inkluderer samværet, og hvem ekskluderer det?

Ud fra disse og mange flere spørgsmål skal vi i workshoppen arbejde videre med de metodiske og teoretiske begreb, som en kontekstbaseret participatorisk praksis involverer.

Vi skal konstruere og illustrere vores egne "universer" af deltagerbaserede projekter. Udgangspunktet er en række konstruerede fiktive og halvfiktive scenarier. Det kunne for eksempel være historien om en lille landsby i udkants-Danmark der skal jævnes med jorden. Byens borgere er i oprør og rædselsslagne for følgerne. Du bor ikke i byen, men er interesseret i temaet og vil gerne som kunstner tage kampen op mod myndighederne til fordel for byens borgere. Hvad gør du? Hvordan ser dit projekt ud?

Med udgangspunkt heri skaber deltagerne i grupper et - fiktivt eller realiserbart - deltagerbaseret projekt. Det kan tage form som tekst model, skitser, collager, en lille film eller lidt af det hele.

www.swopnetwork.dk

www.liseskou.net

360 Tekster - Baggrund

Kort fortalt har 365 tekster og Aarhus Billedkunstcenter fundet sammen, da begge søsætter projekter i det offentlige rum støttet af Kulturhovedstad 2017 og så en fælles interesse i at give kunstnere indblik og redskaber til at arbejde med deres kunstneriske praksis i nye formater eller borgerinddragende projekter.

365 tekster vil i samarbejde med Aarhus Litteraturcenter undersøge, hvordan tekst som kunstform kan formidles på andre måder end i bogform. Det handler om at etablere alternative konfrontationer mellem litteraturen og publikum på uventede tidspunkter og steder - gerne i samklang med andre kunstarter.

Aarhus Billedkunstcenter har iværksat byudviklingsprojektet "Fra Godsbanen til Gellerup", som bl.a. arbejder for at kunstnere kan komme tidligt ind i byplanerne og dermed påvirke vores byrum. Det gælder om at lette adgangen til at arbejde med kunst i offentlige rum, samt styrke og etablere samarbejder mellem bl.a. byplanlæggere, kunstnere og borgere. Aabkc arbejder tæt sammen med Sigrids Stue i Gellerup, hvor vi ønsker at etablere en fast platform for kunst og byudvikling.

Seminar og workshop er støttet af Aarhus Kulturhovedstad 2017 samt Aarhus Kommune.