

TALK 1: Morten Søndergaard: "Mellem KUN TEKST og KONTEKST - tekstbaseret kunst i det offentlige rum"

Jeg har arbejdet med tekstbaseret kunst i flere sammenhænge og vil bruge seminaret til at vise eksempler på mit arbejde og overveje konsekvenserne af arbejdet med tekster uden for bogen. Min digteriske praksis har for starten været spredt ud over flere forskellige udtryksformer, og seminaret er en kærkommen anledning til at reflektere over de forskellige udtryks muligheder, styrker og svagheder. Hvad sker der, når man som digter "spreder" sig? Hvilke betydningsformer er det muligt at indlemme i poesiens landskab?

Se eksempler på mit arbejde her: mortensondergaard.net/Rum.html

Workshop med Morten Søndergaard: "Bog, tærskel, materiale"

Vi vil i workshoppen undersøge, hvad der sker med digtene og teksterne, når de forlader bogen og bevæger sig ud i det rum, som ligger lige på den anden side af omslaget. Hvilken betydning findes der i valg af materialer? Hvad er materialets medbetydning? Jeg har arbejdet digte og tekster udformet i marmor, sæbe og bibeltyndt indlægspapir i medicinæsker samt med udstillinger og bogobjekter. Ordene møder en anden orden, når de kommer ud i det fri. De må både indordne sig og indrette sig på, at ny betydning opstår i mødet med verdens uorden og støj. Og hvad sker der med de ord, der lever på tærsklen mellem det offentlige og det u-offentlige? Det er måske tærsklen eller tærskelsproget, der er det mest interessante at forsøge at lytte til, og det er det, jeg håber at gøre i en workshop, der også vil præsentere klassiske og historiske svar på disse spørgsmål.

Om Morten Søndergaard

Morten Søndergaard (f. 1964) er en af Danmarks mest anerkendte og fremtrædende forfattere. Han debuterede i 1992 med digtsamlingen Sahara i mine hænder og har siden skrevet ti digt- og prosasamlinger samt en enkelt roman. Ud over sine bogudgivelser har han også arbejdet med lydkunst og installationer, bl.a. har han høstet stor anerkendelse, også internationalt, for sit Ordapotek, hvor tekster om sprogets ordklasser er indpakket i og uden på medicinæsker. Morten Søndergaard samarbejder gerne med andre kunstnere, blandt andre Kirsten Dehlholm og den elektroniske duo Schweppenhäuser/Thomsen, som han har udgivet cd'en Hjertets abe sparker sig fri (2008) sammen med, lige som han i efteråret 2010 var han kurator på udstillingen LOVE på Kunsthallen Nikolaj. Morten Søndergaard er to gange blevet indstillet til Nordisk Råds Litteraturpris.

Besøg Morten Søndergaards hjemmeside: www.mortensondergaard.net