

Talk 2: Lise Skou: "Kunstneren som Sociolog – Tendenser i Samtidskunsten"

I mit oplæg vil jeg lægge vægt på nogle af de tendenser, der har været tydelige på billedkunstscenen i de senere år: en stærk udvikling af det samfundsmæssige engagement; en vilje til at arbejde tværfagligt og tværnationalt, en vilje til at gå udenom institutionen og etablere selvorganiserede, brugerinvolverende og deltagerbaserede projekter, der ofte tager form som midlertidige lokalt baserede projekter. Dette reflekterer en glidning fra æstetiske til sociale spørgsmål. Fra objektorienteret til stedsspecifik; fra det statiske til det procesorienterede. Kunst i det offentlige rum har således udviklet sig til en kontekstbaseret kunstnerisk praksis, der udfordrer opfattelser af præsentation, repræsentation, distribution og sted. Vi skal se på, hvorledes kunstneriske metoder ser ud, når de har til hensigt at skabe kritiske modstandsformer, modoffentligheder og modbilleder. Hvorledes kan man organisere sig autonomt indenfor eller udenfor kunsten, og hvori ligger forskellen mellem kunst, sociologi og aktivisme? Kan kunst gøre en forskel, der adskiller sig fra almindelig sociologisk og politisk praksis, og hvad er dét, der skaber denne forskel?

Jeg vil præsentere og diskutere den deltagerbaserede social- og politisk engagerede kunst i Danmark med afsæt i projekter af bl.a. Kenneth Balfelt, Kerstin Bergendal og Swop Projects. De omtalte projekter vil blive kontekstualiseret via teoretiske tekster såsom: "One Place after Another" af Miwon Kwon, "Den Relationelle Æstetik" af Nicolas Bourriaud, "Site- Specificity – From the margins to the social" af Simon Sheikh, "Activism as a work of Art" by Group Material, "Conversation Pieces" af Grant H. Kester, "Trojanske Heste – den aktivistiske kunst og magten" af Lucy R. Lippard, "Mapping the terrain – new genre public art " Suzanne Lacy, "The Ethnographic Turn" – Miwon Kwon.

WORKSHOP med Lise Skou Kunstneren som sociolog

I mit oplæg præsenterer jeg en række krydsninger mellem sociologi og kunst; intervention og aktivisme, hvor der stilles spørgsmålstegn ved de instanser, der styrer offentlige og halvoffentlige rum: Hvem ejer dem? Hvilke former for samvær genererer de? Hvilke præmisser dannes samværet ud fra? Hvilken adfærd favoriserer rummene? Hvem inkluderer samværet, og hvem ekskluderer det?

Ud fra disse og mange flere spørgsmål skal vi i workshoppen arbejde videre med de metodiske og teoretiske begreb, som en kontekstbaseret participatorisk praksis involverer. Vi skal konstruere og illustrere vores egne "universer" af deltagerbaserede projekter. Udgangspunktet er en række konstruerede fiktive og halvfiktive scenarier. Det kunne for eksempel være historien om en lille landsby i udkants-Danmark der skal jævnes med jorden. Byens borgere er i oprør og rædselsslagne for følgerne. Du bor ikke i byen, men er interesseret i temaet og vil gerne som kunstner tage kampen op mod myndighederne til fordel for byens borgere. Hvad gør du? Hvordan ser dit projekt ud?

Med udgangspunkt heri skaber deltagerne i grupper et - fiktivt eller realiserbart - deltagerbaseret projekt. Det kan tage form som tekst model, skitser, collager, en lille film eller lidt af det hele.

Om Lise Skou

Lise Skou (f-1966) er dansk billedkunstner, uddannet på Det Fynske Kunstakademi (1998-2004) og Whitney Museum of American Art (2002-2003). Hun har desuden en BA i Kunstshistorie fra Århus Universitet. Skou har gennem mange år arbejdet med en kunstnerisk praksis, som ofte finder sted som samarbejder, kendetegnet ved kunstnerdrevne forsknings- og vidensdelingsprojekter, der forholder sig kritisk og

debatterende til aktuelle samfundstematikker. Det er ofte forskellige livsverdenssystemer og alternative modeller, der undersøges og udvikles. Kendetegnende for Skous projekter er deres fokus på aktuelle sociokulturelle, økonomiske og økologiske problemstillinger, som hun oftest behandler i kombinerede diskursive og deltagerobserverende processer.

I 2012 deltog Skou på udstillingen Extreme Crafts, Freies museum i Berlin, med videoen 'The Revenge of the Crystals - Et fremtidsscenarie' (2011). I 2013 vises samme video på udstillingen "It's the political economy, Stupid" på Pori Art Museum i Pori (kurateret af Gregory Sholette og Oliver Ressler).

www.swopnetwork.dk

www.liseskou.net