aoa.dk
ALT OM ÅRHUS

Udstillingen af Jørgen Haugen Sørensens askegrå bronze skulpturer er smuk, cool og konsekvent. Foto: Galleri Profilen

Sorte sange

Skulptur. Jørgen Haugen Sørensens skulpturer er hudflettende kommentarer til det dyriske i mennesket.

Af Henrik Broch-Lips
kultur@stiften.dk

ANMELDELSE: Få har som ham præget dansk billedhuggerkunst i et halvt århundrede og solgt deres værker til så mange virksomheder, institutioner, forbund og museer. Jørgen Haugen Sørensen. Snart 79 år og stadig i kunstnerisk vigør. I Aarhus er han mest kendt for sit nu 40 år gamle skulpturlandskab, der, med sine organiske og blødе former, fremstår som et heftigt angreb på journalisthøjskolens skarptskårne konturer. Et formelt og abstrakt udtryk i lighed med andre tidligere værker, som f.eks. den monumentale skulptur, 'Huset der regner', på Sankt Hans Torv i København.

Maltrakteret hovedskal

For et par håndfulde år siden fik Jørgen Haugen Sørensen atter lyst til at arbejde i ler, og nu er hans skulpturer blevet langt mere eksistentialistiske, personlige og figurative. Han har sjældent provokeret offentligt med sine meget taktile værker, men den aldrende billedkunstner er dog kendt for sine stærkt erotiske nøgenstudier af kvinder i ekstremt udfordrende stillinger samt motiver af maltrakterede hoveder og glubske hunde i voldsomme slagsmål. Hudflettende kommentarer til verdens grusomhed og til menneskets dyriske drifter.

Æder menneskroppe

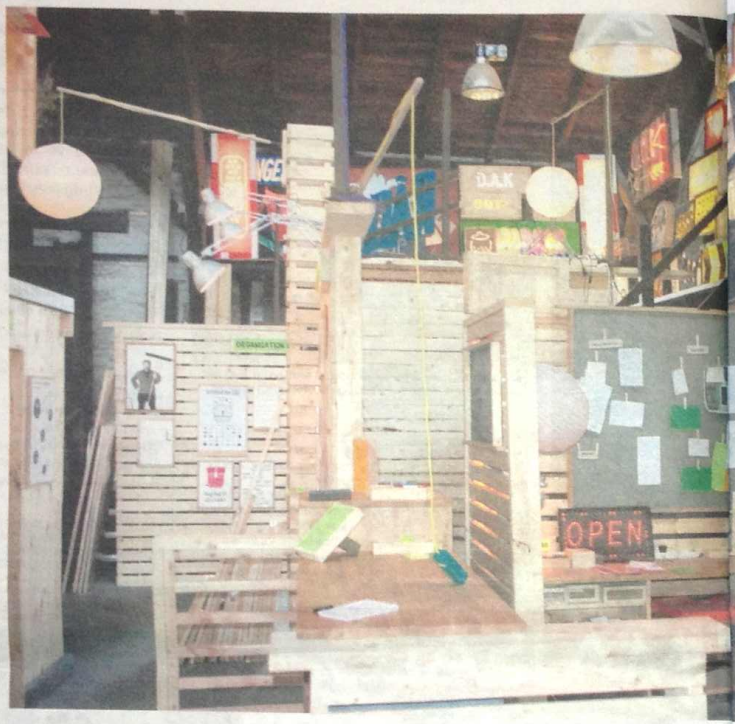
Især i de mesterligt modellerede hundeskulpturer, 'That's why they call them dogs' viser Jørgen Haugen Sørensen, at han stadig formår at give intenst liv til de mere traditionelle motiver i kunsten. Hundene er vilde, og og deres sår er malet blooddryppende røde og tænderne hvide. Men tror man på formens styrke, burde det nu ikke være nødvendigt at forstærke hundenes udtryk med farver.

I ti store relieffer med motiver af kæmpende mennesker og hunde, der æder menneskekroppe, demonstrerer Jørgen Haugen Sørensen sin fine evne til at patinere bronze til æstetisk askegrå. Reliefferne giver mindelser om Dantes Helvede og er skabt, som om leret er gledet ned. De er hængt op på metalstiger, der læner sig op ad væggen, og det giver en smuk rumlig effekt til Galleri Profilens udstillingsrum.

'DEN SORTE SANGBOG'

★★★★★

Jørgen Haugen Sørensen, Galleri Profilen. Til 28. juni.



Den guidede cykeltur ledte forbi Institut for X's udstilling af de seneste tre års projekter og kreative idéer. Foto: Henrik Broch-Lips

Kunst på cykel

Festival. Kunstfestivalen AWA har denne weekend sat byens kunstmiljø i gang med at arrangere udstillinger, events og guidede ture ud til kunsten. Stiftens kunstanmelder hev sin cykel frem og deltog i en af turene.

Af Henrik Broch-Lips
kultur@stiften.dk

AARHU: »Er vi her alle?« Guiden Ole Bak fra arrangøren kunsten.nu spejdede ud over den lille plads foran Kunsthal Aarhus. Med cyklen pumpet, og den koksgrå hjelm sat på hovedet, var han klar til at vise interesserede århusianere rundt til de mere perifere kunststeder i byen. Et gratis tilbud som to rare kvinder og avisens kunstanmelder nu havde taget imod.

Første stop var Institut for X, hvor den unge Pernille Kofoed Madsen ventede på den lille, midaldrende cykelgruppe. Hun er selv designer, og en del af den kultur- og erhvervsplatform, der har eksisteret på godsbanearealet siden 2009. Med stor energi forklarede hun, at X er den variable og uforudsigelige faktor, og at man her både er en del af et fællesskab og helt fri til at lave sine egne projekter.

Hun fortalte om strukturen med et A-hus for designere og arkitekter, et B-hus for musikere samt en række selvstændige mobile skurvogne, containere og campingvogne, hvor de enkelte enheder arbejder. Og at det faktisk er helt fint, at kontrakten med kommunen udløber juleaften næste år.

»Et eksperimenterende laboratorium fungerer bedst, når det er midlertidigt, og man konstant er tvunget til at tænke anderledes og i nye konstellationer,« sagde hun.

Urban kunst i skoven

Efter at have været indenfor og set X's spritnye udstilling af projekter, design og kreative arbejdsmetoder rullede cykelgruppen videre for at møde praktikanten Sabrina Spåbæk fra Århus Billedkunstcenter. Sammen med en håndfuld andre interesserede ville hun vise os tre 'urbane vildspor', hvorefter vi blev ledt ind i en lille skov af træer for at opleve tre skulpturer med ophængte metalplader.

»Ok, så det er her Sune Lysdals værk gemmer sig. Jeg kunne ikke finde det i går,« udbrød vores guide.

Den columbianske kunstner, David Ramirez, forklarer sit værk 'Drawing of a created memory'. Foto: Henrik Broch-Lips

Derefter blev vi ført til Kit Carlsens delvise overmaling af en graffitiudsmykket mur på Godsbanen og dernæst til Århus Å, hvor en stor papfigur af en trist mand med en pistol i hænderne sidder på en hvid bænk.

»Det er et meget personligt værk, hvor jeg fokuserer på blikket mellem liv og død«, sagde kunstneren bag værket, columbianske David Ramirez.

Kunstneriske benspænd

Herefter sprang avisens udsendte igen op på sin cykel og kørte solo gennem byen. I Vestergade spærrede et festende kunstpublikum gaden og udsynet til lynfabrikkens udstillingsvindue, hvor der netop nu er installeret et par smukt, svævende møbler lavet af sorte uldtråde.

På Arkitektskolen var udstillingen ved at lukke, men der blev både tid til at snuble op ad trappen og få en snak med kunstnerduoen AVPD om kunstneriske benspænd i arkitekturen.

»I tre uger har vi inspireret tredje års-studerende til at intervenere i arkitekturen ved for eksempel at lave skæve trappetrin, dobbeltdøre, forhøjede borde og vejskilte, der sender bilister på omveje,« forklarede Aslak Vibæk og Peter Døssing en lidt forslået anmelder.

Efter et par yderligere inspirerende besøg i det fotografiske fællesskab Palmehaven i Graven, og det nyåbnede minigalleri Batteri i Langelandsgade, blev det til et tiltrængt hvil i 'Verdens første litteraturmuseum' i Mejlgade 46.

Det spektakulære steds første udstilling 'Safter' består af en række indrammede og ophængte uddrag fra litteraturen, hvor blod, sperm, lort, spyt og bræk er skildret temmelig råt og dybt erotisk.

Således sluttede dagens cykeltur i selskab med kunsten i periferien.

Fakta

De deltager

Art Weekend Aarhus arrangeres af online-kunstmagasinet Kunsten.nu i samarbejde med udstillingsstederne i Aarhus.

Museer:
- ARoS
- Kunsthal Aarhus

Gallerier:
- Galleri V58
- Profilen
- Lunchmoney Gallery
- Charlotte Fogh Gallery
- Galleri Image
- Galerie MøllerWitt

Projektrum:
- Aarhus Billedkunstcenter
- Institut for (X)
- LYNfabrikken
- RUM46
- Spanien 19c

Uddannelser:
- Arkitektskolen
- Det Jyske Kunstakademi
- Aarhus Kunstakademi
- Aarhus Kunstskole
- Skolen for Kunst & Design

Upcoming:
- Palmehaven
- Contemporary Museum of Literature
- Batteri
- Mødestedet

Nordiske toner klædt i russisk

LYSTRUP: Når Jysk Akademisk Kor gæster Lystrup kirke søndag 26. maj kl. 15.00, er der mulighed for at høre russisk kormusik krydret med nyere nordiske toner. På programmet står desuden velkendte forårs- og sommersange. Jysk Akademisk Kor består af 25 korsangere, som arbejder ambitiøst med klassisk a capella korsang. Koret dirigeres af Morten Heide. *pcb*

Magiske installationer i hj

Af Henrik Broch-Lips
kultur@stiften.dk

Magdalena Bors er hjemme små børn, så det faldt helt hjem til iscenesatte fotogra

ANMELDELSE: Wow. Et ord jeg aldrig bruger, men i forbindelse med Magdalena Bors udstilling i Galleri Image ligger det altså lige på tungen. Den 37-årige australske kunstner udstiller for første gang solo uden for sit hjemland, og det er svært at forstå. Sjældent har man set så intense fotografier af fantasifulde installationer, som kunstneren har skabt i sit eget hjem ved hjælp af hverdagslige materialer som garn, skumgummi, tegnestifter og aviser. Med perfektion og kunstnerisk snilde har hun blandt andet forvandlet sit strikketøj til det australske naturlandskab Bungle Bungles og mere end fyrre tusind puslebrikker til koralrevet Great Barrier Reef.

Folder talentet ud

Udstillingen består af to serier, hvoraf den ældste 'Homelands' er fine fotos af eventyrlige og ikke-stedspecifikke naturscenerier. Men det er i den seneste række billeder med fællestitlen 'The Seventh Day', at Magdalena Bors folder sit særlige talent helt ud ved at koble sin hverdag og kunstneriske intention til konk landskaber.

I hver af de fem fotog er sidder en person og h ud, præcis som Gud efte gende gjorde det på den sy de dag, efter at have kn med at skabe jorden på dage. Magdalena Bors b ter oftest forskellige mod men i en af sine installati har hun selvbevidst pla sig selv midt i en jungle, ret af kludestof.

Rum for tolkning

Med en dramatisk lysse kommer man i tvivl, om derne er virkelige el forestillede. Men net

Det spirer i baggården

Af Henrik Broch-Lips
kultur@stiften.dk

Tal R's nationale fælle, i sætte farver og former

ANMELDELSE: Et skridt ind ad døren og man bliver mødt af en ukrudtsplante. Sidste år dukkede den op i en betonsprække på Aros som en lille del af Tony Matellis show. Nu introducerer den så gruppeudstillingen "Growth" hos Charlotte Fogh og symboliserer perfekt, at temaet vækst ikke blot skal tolkes positivt som nye muligheder og håb, men også som tilværelsens hæslige sider, der trods forsøg på kvælning alligevel titter uønsket frem.

Forstemmende og stærkt

I seks år har den bosniskfødte Ismar Cirkinagic indsamlet de blomster, der nu vokser vildt på serbernes etniske henrettelsessteder i Bosnien-Herzegovina. Galleriet viser to store fotografier af nu tilvoksede massegrave i Tomasica og Dizdarevtopok, og sammen med flere forskellige tørrede blomster sat i ni glasrammer, udgør de et særdeles stærkt og forstemmende kunstnerisk statement.

Mette Vangsgaards små keramikskulpturer skildrer også tilværelsens knapt så pæne scenarier. En lysrød figur forestiller en ruin skjult af store, grimme træer, og et sortglaseret tableau gammel bil, der er for i mosen.

Æstetisk og tudegrim

Fra loftet hænger e af Jesper Dalgaards f lige objekter - på én ga tisk bearbejdede og t me. Der er også blev til et par af tyske C Achenbachs heftig stermalerier, der er i af psykodelisk æstet farver, syrepunk og te, ekspressive figur er det vist første ga hus, at man kan op elske Guy Yanais malerier med mot